

Neue Stimmen aus Österreich – Achse, Vermes, Edition 5 Haus

In den letzten fünf Jahren sind gerade in Österreich ein paar Indie-Verlage mit Kinderbuchprogrammen entstanden, die ziemlich viel anders, aber auch ganz schön viel richtig machen. Ihre Bücher tragen eine individuelle Handschrift, ihre Herangehensweise an Themen ist innovativ, ihre Produktionsweisen sind von Nachhaltigkeit geprägt und die Macher sind allesamt jung und brennen für ihre Verlagstätigkeit, neben allen anderen Tätigkeiten, die sie auch noch machen, weil klar ist, dass alles ein bissl querfinanziert werden muss. Hier hat keiner nur eine Aufgabe, aber genau dieses Multitasking ergibt Synergien und sichtbar für sich sprechende Bücher.

Grenzsprenker Edition 5 Haus

Eine Buchhändlerin, ein Kulturmanager, ein Autor/Illustrator tun sich 2021, mitten in Coronazeiten, zusammen und denken sich **Slow Book** oder **Digitale Welten** oder **ASAGAN** aus. „Na bittschön, was soll das alles sein?“ möchte man fragen, und dann verliert man sich auf der wunderschön gestalteten Website bei den zauberhaften digitalen Erlebnisräumen, die das Trio auch schon für die Wiener Buchmesse Kinderbuchwelt zum ersten Mal virtuell umgesetzt hat. Da sieht man Buchhandlungen, Küchen, spannende Räume mit kleinen Markierungen, hinter denen sich Filme, Interviews, Wissenswerte verstecken. „Wie, das sind doch keine Bücher?“ Nein, sind es nicht, aber festgesteckte Grenzen sind eh nicht die Sache von **Magda Hassan**, **Tobias Pichler** und **Wolfgang Hart**. Mit **Slow Book** setzen sie ein bewusstes Statement der Publizierungsflut gegenüber. Weniger ist mehr und dafür extrem gut ausgestattet, mit Öko-Siegel, nachhaltig und rund um den Kamin produziert. So wie die

ASAGAN-Reihe, prämiert mit „schönste Bücher Österreichs“. Diese Bücher sind auch genremäßig Grenzgänger, eng verknüpft mit Wien: Kochen, Stadtführer, sagenhafte Donaugeschichten, Suchbilder, Infos, Geschichten. Und dann sind da auch noch die **Donaupiraten**, die quasi aus dem 2. ASAGAN-Band herausgestiegen sind, nun für eine Veranstaltung nach der anderen gebucht werden und vertonen, was in den bibliophilen Büchern alles steckt. Neu hinzugekommen sind reine Bilderbücher, das mondän illustrierte **Was zählt, bist du**, geschrieben von Magda Hassan und von **Raffaela Schöbitz** bebildert. Oder **Heute, da bin ich eine Maus**, wozu es einen Song von der Kinderliedermacherin **Kiri Rakete** gibt. Auch diese Bücher wollen sich alle nicht an festgefügte Grenzen halten. Was auch immer noch von diesem Thinktank **Edition 5 Haus** kommt, man sollte hingucken – und vielleicht ist ja das Modell der Digitalen Räume auch für andere Verlage spannend – einfach mal reden mit den dreien, was an sich schon ein inspirierendes Erlebnis ist.

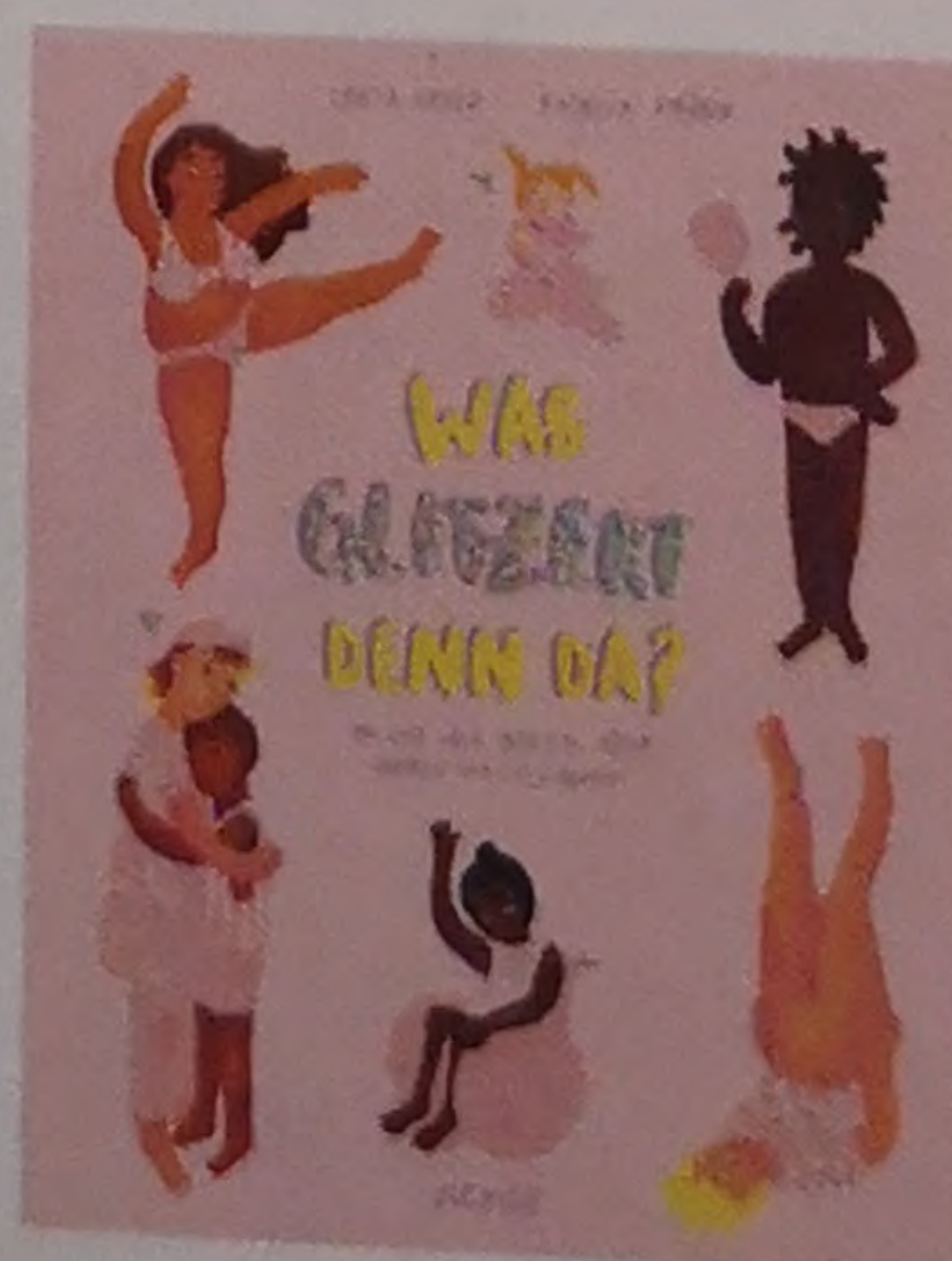
Unverklemmt – ACHSE

ACHSE Verlag. Zeitgenössisches Indie-Publishing mit feministisch-queerem Fokus – so steht's geschrieben. Wenn man das Achse-Verlegerteam **Teresa Mossbauer** und **León Schellhaas** trifft, tritt als erstes eine urironische Herangehensweise an die Verlegerei zutage. Das erste Buch des 2017 gegründeten Verlags **The Joy of Waterboiling** war ein maximal augenzwinkerndes Künstlerkollektiv-Kochbuch mit durchaus ernsten Absichten. Heute sieht man dem kontinuierlich wachsenden Kinderbuchprogramm den feministisch queeren Fokus an. Mit einer Extraportion Glitzer beleuchtet **Was glitzert denn da?** alles rund um Sexualität und Körper, herr-

lich knuffig illustriert und alterslos zu ergründen. Mit ähnlich radikal humorigem Aufschlag fasziniert **Wuschelkopf und Pupspopo**, ein Pappbilderbuch für die großen Entdeckerphasen in der frühkindlichen Entwicklung. Und nahtlos geht es weiter mit **Muskel, Furz und Superkraft** – ein dynamisches Sachbuch über Kräfte, die in unseren Körperteilen, wohlgemerkt allen, stecken. Auch hier sorgen natürlich die Illustrationen für rundweg vergnügliche Lektüre und Out-of-the-box-Denken. Die locker-naiv-pop-pige Aufmachung der Bücher soll nicht darüber hinwegtäuschen, dass die sensiblen Themen in Zusammenarbeit mit Sexualpädagoginnen entwickelt wurden. Mossbauer und Schellhaas sind ähnlich wie die Macher der Edition 5 Haus junge Verlagsmenschen der neuen Generation. Nachhaltigkeit, vegane Produktionen, innovativ interdisziplinär und bedacht auf Nachhaltigkeit, CO₂-arme Auslieferung inbegriffen. Learning by doing nannten sie die ersten Jahre – aber so konnte auch vieles einfach neu gedacht werden: Ohne Vorwissen kann man manches anders machen. Vieles klappt auch.

Aristoteles und Würmer für Kinder – Vermes

Wenn ein promovierter Philosoph einen Verlag gründet, dann könnte es schwierig werden. Schwierig mit den Themen, der Zielgruppe und der Vermarktung. Stopp, wir sind in Österreich und bei den jungen Verlagsmachern. Die stürzen sich nicht einfach so mir nichts, dir nichts in ein Verlagsabenteuer ohne Netz und doppelten Boden. Dieses Netz und der Boden sind bei **Dr. Ferdinand Auhser** eine Reihe, die schon derart medial steil gegangen ist, dass ein Draufsetzen mit weiteren Message-Themen eine *gmahde Wiesen* ist, wie man sowohl in Bayern als auch in Öster-



Die **ASAGAN**-Reihe in der Edition 5 Haus besticht durch inhaltlichen und stilistischen Mix auf hohem Niveau. Ähnlich in ausgefeilter Ästhetik kommt **Was zählt, bist du** daher.

Körper, Muskeln, Genitalien – bei **ACHSE** wird zauberhaft unverkrampft und mit viel klugem Humor aufgeklärt – die Illustrationen sind Brückenbauer und erreichen charmant auch jüngstes Lesepublikum.

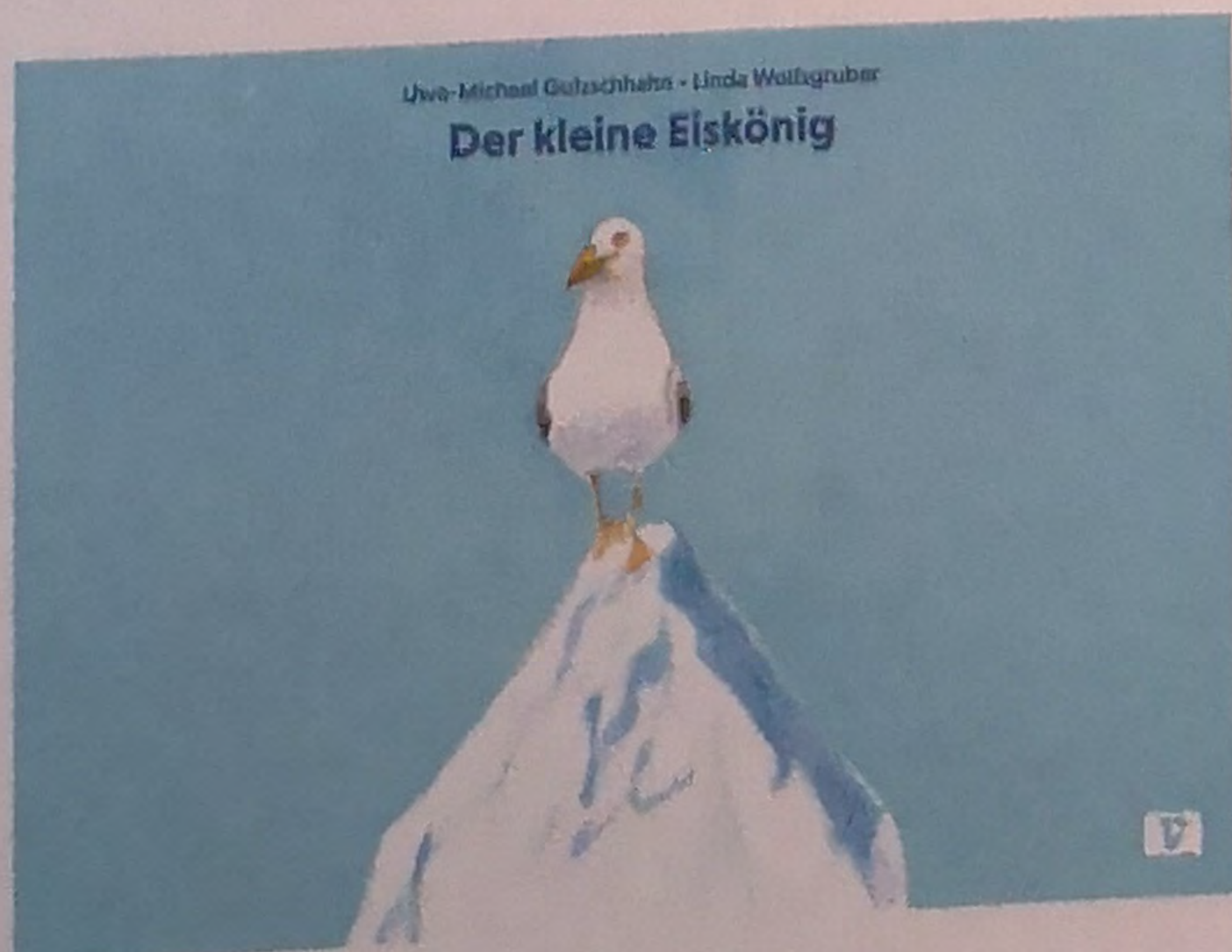


(oben links): Dr. Ferdinand Auhser, Dr. Heidi Lexe, Linda Wolfgruber und Uwe-Michael Gutzschhahn bei der Buchpräsentation **Der kleine Eiskönig** im März 2023 (v. l. n. r.).

(oben rechts): Teresa Mossbauer und León Schellhaas vom ACHSE Verlag.
(unten): Das Team Edition 5 Haus: Wolfgang Hart, Magda Hassan und Tobias Pichler auf der Buchmesse in Bologna.

reich sagt. **Bakabu** heißt der erfolgreiche Character, ein Ohrwurm (*vermes* = lat. der Wurm). Der beglückt Kindergartenkinder seit 2022 auf ORF 1 mit wortwitzigen Liedern, die den Spracherwerb fördern. Dahinter steckt ein ganzes Team von Expertinnen und Experten. Illustriert sind die dazugehörigen Bücher durchaus mainstreamig, bunt und knallend, aber wohl dadurch so „werblich“, dass auch buchferne Leser/Hörer*innen sich angesprochen fühlen. Neben diesem multimedialen Wurm stehen in Programm, das sich der Wissenschaft, dem Klimaschutz und philosophischen Fragen verschrieben hat, Pappen (sic!), beispielsweise zu Descartes, Glück oder Vorstellungskraft. Mit einem Dreamteam von Autor und Illustratorin wurde im März die-

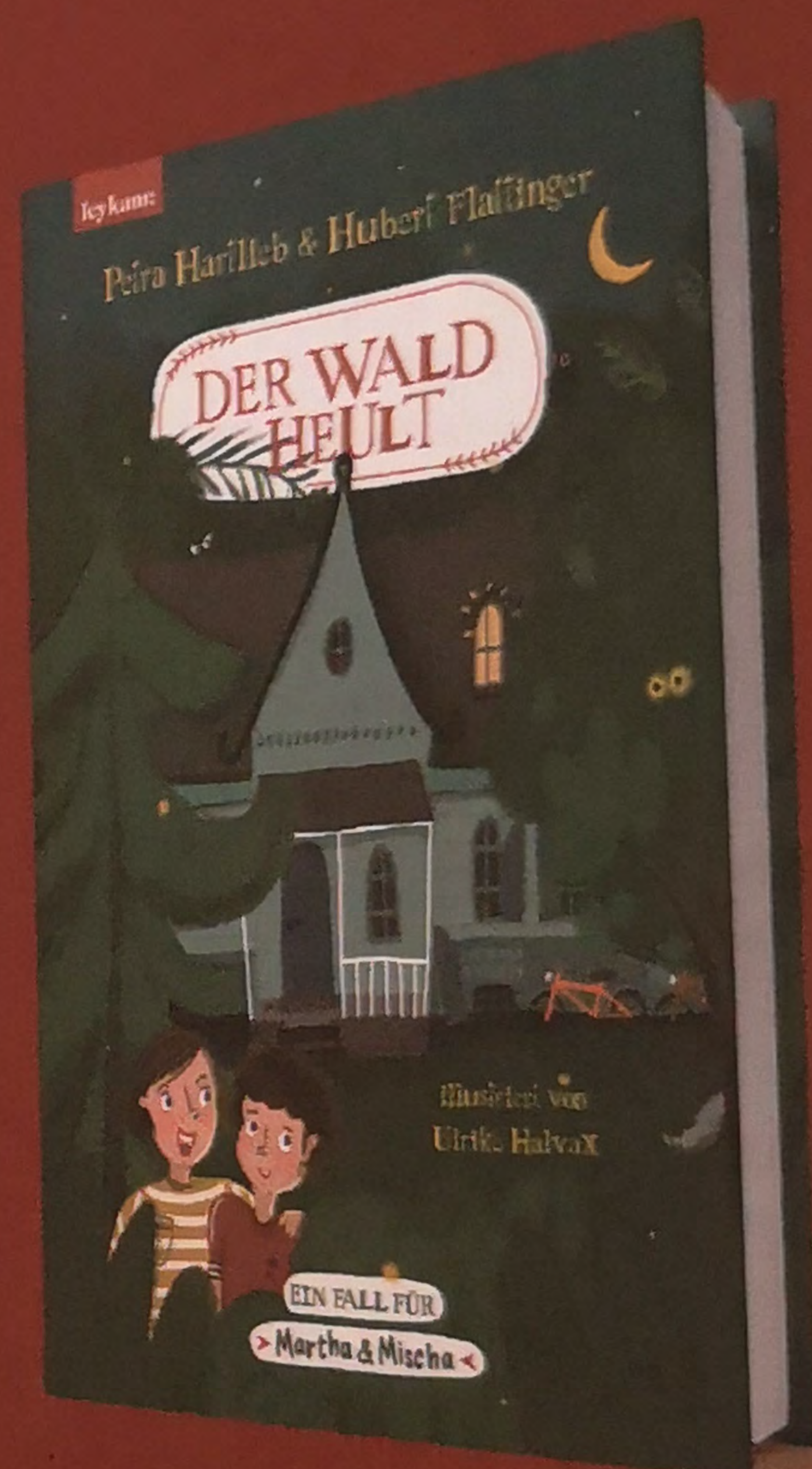
sen Jahres ein ganz besonderes Buch (Subtext: Klimawandel in einem poetischen Narrativ, kindergartengerecht) vorgestellt. **Uwe-Michael Gutzschhahn** und **Linda Wolfgruber** haben mit **Der kleine Eiskönig** ein gemeinsames Werk verwirklicht. Von Wolfgruber mit minimalistischem Strich und von Gutzschhahn mit sanftem Humor in eine Erzählung mit Message umgesetzt. Ein Leuchtturmprojekt im Verlagsprogramm? Eher literarische Erweiterung eines Programms. Vielleicht sollte man an dieser Stelle noch erwähnen, dass der umtriebige Verleger Ferdinand Auhser seit 2022 auch Mitglied der Geschäftsführung der **Don Bosco Medien GmbH** ist und damit ganz nah dran an der Zielgruppe: Kindergartenkinder.



Nur keine Scheu vor gehaltvollen Themen – so scheint der Anspruch bei **Vermes** und traut sich Denker für Kleinste zu. Mit **Der kleine Eiskönig** startet der Verlag in die illustrierte Kunst.

Petra Hartlieb
Hubert Flattinger

DER WALD HEULT



Ein Tierschutzkrimi
zum Milfiebern

Hardcover • 978-3-7011-8262-6
18 € [D] • 18,50 € [A]



leykam:
www.leykamverlag.at